

แผนการจัดการเรียนการสอนของรายวิชา (มคอ.3)

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อวิชา
0045002 ดนตรีและศิลปะการแสดงอีสาน (Music and Isan Performing Arts)
2. จำนวนหน่วยกิต
2 หน่วยกิต (2-0-4)
3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา
ปริญญาตรี หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิถีสังคม (วิชาเลือก)
4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน
 - 4.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ว่าที่ร้อยเอก ดร.อวิรุทธ์ โทท่า (อาจารย์ผู้ประสานงาน)
 - 4.2 อาจารย์ผู้สอน
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อรรถพงศ์ ภูลายยาว
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ยุทธศิลป์ จุฑาวิจิตร
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ว่าที่ร้อยเอก ดร.อวิรุทธ์ โทท่า
อาจารย์ ดร.กฤษกร อ่อนละมุล
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ยสพรรณ พรรณธะศรี
อาจารย์ คชาวุธ มาป๋อง
5. ภาคการศึกษา/ ชั้นปีที่เรียน
ภาคการศึกษาที่ 2/2567
ชั้นปีที่เรียน ทุกชั้นปี
6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน
ไม่มี
7. รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน
ไม่มี
8. สถานที่เรียน
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด
วันที่ 1 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ.2567

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

1.1 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping) ตาม มคอ.2 หมวดที่ 4 ข้อ 3.1

1.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรและผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ 4 ด้าน	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)
PLO1	<p>ความรู้</p> <p>K1</p> <p>1 มีความรู้ความเข้าใจด้านภาษาและวัฒนธรรม</p> <p>2 มีความเข้าใจในการแสดงออกทางด้านดนตรีและศิลปะการแสดงอีสาน</p> <p>3. นำเสนอผลงานทางด้านดนตรีและศิลปะการแสดงอีสาน</p> <p>4. สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ทางด้านดนตรีและศิลปะการแสดงอีสาน</p>	<p>CLO1</p> <p>นิสิตสามารถเข้าใจภาษาและวัฒนธรรมดนตรีศิลปะการแสดงอีสานและการนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน</p>
	<p>ทักษะ</p> <p>S1</p> <p>นิสิตสามารถใช้ภาษาในการสื่อสารได้อย่างถูกต้องเหมาะสม</p>	<p>CLO2</p> <p>นิสิตสามารถใช้เทคโนโลยีและสื่อในการเรียนการสอน เช่น วิดีทัศน์ การเรียนดนตรีและศิลปะการแสดงอีสาน สื่อออนไลน์ เช่น YouTube และสื่อสังคมออนไลน์อื่นๆ</p>
	<p>จริยธรรม</p> <p>E1</p> <p>1.มีจริยธรรม สำนึกสาธารณะและเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง</p> <p>2.มีคุณธรรมจริยธรรม มีจิตสาธารณะในการช่วยเหลือบุคคลอื่นและสังคม</p>	<p>CLO3</p> <p>ให้นิสิตปฏิบัติตนให้เป็นผู้ที่มีจิตสาธารณะในการช่วยเหลือบุคคลอื่นและสังคม</p>

	ลักษณะบุคคล C1 1. มีความรับผิดชอบและตรงต่อเวลา 2. ปฏิบัติตนถูกต้องตามกฎระเบียบมหาวิทยาลัย ในการเข้าห้องเรียน 3. มีความรับผิดชอบ ต่อหน้าที่ของตนเองโดยเข้าเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 และรับผิดชอบส่งงานที่มอบหมายตามกำหนด	CLO4 ชี้แจงนิสิตให้ลงชื่อเข้าเรียนทุกครั้งตามระเบียบมหาวิทยาลัยและชี้แจงการมอบหมายงานและทำข้อตกลงเบื้องต้นในกรณีนิสิตไม่ส่งงานตามเวลาที่กำหนด และแจ้งให้นิสิตปฏิบัติตนตามระเบียบการเข้าเรียน ให้ตรงเวลา
--	---	--

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อให้เนื้อหาสอดคล้องกับการพัฒนาหลักสูตร ให้มีความทันสมัย และเหมาะสมกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และการเรียนรู้ตลอดชีวิต

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับดนตรีและศิลปะการแสดงภาคต่าง ๆ ความหมาย ความสำคัญ ประวัติความเป็นมา พัฒนาการและประเภทของดนตรีและศิลปะการแสดงอีสาน วัฒนธรรมการแต่งกาย ประวัติของศิลปินผู้ที่มีผลงานโดดเด่น แนวคิดการต่อยอดเชิงธุรกิจบันเทิง

Introduction to music and performing arts, meaning, significance, history development and types of music and performing arts, Isan attires, history of artists with outstanding works, the concept of expanding the entertainment business

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	การฝึกปฏิบัติ/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง	สอนเสริม
บรรยาย 30 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา	ไม่มีการฝึกปฏิบัติ	การศึกษาด้วยตนเอง 4 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	สอนเสริมตามความต้องการของนิสิต

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นิสิตเป็นรายบุคคล

อาจารย์ประจำวิชาในแต่ละกลุ่ม จัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคล หรือ รายกลุ่มตามความต้องการ 1 ชั่วโมง ต่อสัปดาห์ (เฉพาะรายนิสิตที่มีความประสงค์รับคำแนะนำและปรึกษาหารือ)

หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนิสิต

1.1 ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)	วิธีการสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
CLO1 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับศิลปะการแสดงภาคต่าง ๆ	1) บรรยายบทเรียน ประกอบ PowerPoint/ e-Learning 2) ให้ผู้เรียนอภิปรายและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความหมายและประเภทของงานศิลปะ 3) ร่วมกันวิเคราะห์ว่าเหตุใดจึงมีการสร้างสรรค์ 4) ใบงานท้ายบท	สังเกตจากพฤติกรรม การอภิปราย
CLO2 ความหมาย ความสำคัญของดนตรีและศิลปะการแสดงอีสาน	1) บรรยายบทเรียน ประกอบ PowerPoint/ e-Learning 2) ให้ผู้เรียนอภิปรายและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความหมายและประเภทของงานศิลปะ 3) ร่วมกันวิเคราะห์ว่าเหตุใดจึงมีการสร้างสรรค์ 4) ใบงานท้ายบท	ประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมาย
CLO3 ประเภทของเครื่อง ดีด สี ตี เป่า และการขับร้องพื้นบ้าน ในดนตรีและศิลปะการแสดงอีสาน	1) บรรยายบทเรียน ประกอบ PowerPoint/ e-Learning 2) ให้ผู้เรียนอภิปรายและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความหมายและประเภทของงานศิลปะ 3) ร่วมกันวิเคราะห์ว่าเหตุใดจึงมีการสร้างสรรค์ 4) ใบงานท้ายบท	ประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมาย
CLO4 ประเภทของศิลปะการแสดงอีสาน (กลุ่ม	1) บรรยายบทเรียน ประกอบ PowerPoint/ e-Learning	ประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมาย

วัฒนธรรมอีสานเหนือ อีสานใต้)	2) ให้ผู้เรียนอภิปรายและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความหมายและประเภทของงานศิลปะ 3) ร่วมกันวิเคราะห์ว่าเหตุใดจึงมีการสร้างสรรค์ 4) ใบงานท้ายบท	
CLO5 ชูรกิจดนตรีและศิลปะการแสดงอีสาน (แนวคิดและการต่อยอดทางชูรกิจ)	1) บรรยายบทเรียน ประกอบ PowerPoint/ e-Learning 2) ให้ผู้เรียนอภิปรายและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความหมายและประเภทของงานศิลปะ 3) ร่วมกันวิเคราะห์ว่าเหตุใดจึงมีการสร้างสรรค์ 4) ใบงานท้ายบท	ประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมาย

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ที่ (วันที่สอน)	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง สอน	กิจกรรมการเรียนการสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	แนะนำรายวิชา/ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับดนตรีภาคต่าง ๆ	2	1) บรรยายบทเรียน ประกอบ PowerPoint/ e-Learning 2) ให้ผู้เรียนอภิปรายและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความหมายและประเภทของงานศิลปะ 3) ร่วมกันวิเคราะห์ว่าเหตุใดจึงมีการสร้างสรรค์ 4) ใบงานท้ายบท	อาจารย์ผู้สอนประจำกลุ่ม
2	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับศิลปะการแสดงภาคต่าง ๆ	2	1) บรรยายบทเรียน ประกอบ PowerPoint/ e-Learning 2) ให้ผู้เรียนอภิปรายและแสดง	อาจารย์ผู้สอนประจำกลุ่ม

			<p>ความคิดเกี่ยวกับความหมายและประเภทของงานศิลปะ</p> <p>3) ร่วมกันวิเคราะห์ว่าเหตุใดจึงมีการสร้างสรรค์</p> <p>4) ใบงานท้ายบท</p>	
3	<p>ความหมาย</p> <p>ความสำคัญของดนตรี</p> <p>และศิลปะการแสดง</p> <p>อีสาน</p>	2	<p>1) บรรยายบทเรียน</p> <p>ประกอบ PowerPoint/ e-Learning</p> <p>2) ให้ผู้เรียนอภิปรายและแสดงความคิดเกี่ยวกับความหมายและประเภทของงานศิลปะ</p> <p>3) ร่วมกันวิเคราะห์ว่าเหตุใดจึงมีการสร้างสรรค์</p> <p>4) ใบงานท้ายบท</p>	<p>อาจารย์ผู้สอน</p> <p>ประจำกลุ่ม</p>
4	<p>ประวัติความเป็นมา</p> <p>และพัฒนาของดนตรี</p> <p>อีสาน</p>	2	<p>1) บรรยายบทเรียน</p> <p>ประกอบ PowerPoint/ e-Learning</p> <p>2) ให้ผู้เรียนอภิปรายและแสดงความคิดเกี่ยวกับความหมายและประเภทของงานศิลปะ</p> <p>3) ร่วมกันวิเคราะห์ว่าเหตุใดจึงมีการสร้างสรรค์</p> <p>4) ใบงานท้ายบท</p>	<p>อาจารย์ผู้สอน</p> <p>ประจำกลุ่ม</p>
5	<p>ประวัติความเป็นมา</p> <p>และพัฒนาของ</p> <p>ศิลปะการแสดงอีสาน</p>	2	<p>1) บรรยายบทเรียน</p> <p>ประกอบ PowerPoint/ e-Learning</p> <p>2) ให้ผู้เรียนอภิปรายและแสดงความคิดเกี่ยวกับความหมายและประเภทของงานศิลปะ</p> <p>3) ร่วมกันวิเคราะห์ว่าเหตุใดจึงมีการสร้างสรรค์</p> <p>4) ใบงานท้ายบท</p>	<p>อาจารย์ผู้สอน</p> <p>ประจำกลุ่ม</p>

6	ประเภทของเครื่อง ดีด สี่ ดี เป่า และการขับ ร้องพื้นบ้าน ในดนตรี และศิลปะการแสดง อีสาน	2	1) บรรยายบทเรียน ประกอบ PowerPoint/ e- Learning 2) ให้ผู้เรียนอภิปรายและแสดง ความคิดเกี่ยวกับความหมายและ ประเภทของงานศิลปะ 3) ร่วมกันวิเคราะห์ว่าเหตุใดจึงมี การสร้างสรรค์ 4) ใบงานท้ายบท	อาจารย์ผู้สอน ประจำกลุ่ม
7	ประเภทของวงดนตรี และการขับร้องพื้นบ้าน ในภาคอีสาน	2	1) บรรยายบทเรียน ประกอบ PowerPoint/ e- Learning 2) ให้ผู้เรียนอภิปรายและแสดง ความคิดเกี่ยวกับความหมายและ ประเภทของงานศิลปะ 3) ร่วมกันวิเคราะห์ว่าเหตุใดจึงมี การสร้างสรรค์ 4) ใบงานท้ายบท	อาจารย์ผู้สอน ประจำกลุ่ม
8	ประเภทของ ศิลปะการแสดงอีสาน (กลุ่มวัฒนธรรมในภาค อีสาน)	2	1) บรรยายบทเรียน ประกอบ PowerPoint/ e- Learning 2) ให้ผู้เรียนอภิปรายและแสดง ความคิดเกี่ยวกับความหมายและ ประเภทของงานศิลปะ 3) ร่วมกันวิเคราะห์ว่าเหตุใดจึงมี การสร้างสรรค์ 4) ใบงานท้ายบท	อาจารย์ผู้สอน ประจำกลุ่ม
9	สอบกลางภาค	0		
10	ประเภทของ ศิลปะการแสดงอีสาน (กลุ่มวัฒนธรรมอีสาน เหนือ อีสานใต้)	2	1) บรรยายบทเรียน ประกอบ PowerPoint/ e- Learning 2) ให้ผู้เรียนอภิปรายและแสดง ความคิดเกี่ยวกับความหมายและ	อาจารย์ผู้สอน ประจำกลุ่ม

			<p>ประเภทของงานศิลปะ</p> <p>3) ร่วมกันวิเคราะห์ว่าเหตุใดจึงมีการสร้างสรรค์</p> <p>4) ใบงานท้ายบท</p>	
11	วัฒนธรรมการแต่งกาย (อีสานเหนือ อีสานใต้)	2	<p>1) บรรยายบทเรียน ประกอบ PowerPoint/ e-Learning</p> <p>2) ให้ผู้เรียนอภิปรายและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความหมายและประเภทของงานศิลปะ</p> <p>3) ร่วมกันวิเคราะห์ว่าเหตุใดจึงมีการสร้างสรรค์</p> <p>4) ใบงานท้ายบท</p>	อาจารย์ผู้สอน ประจำกลุ่ม
12	วัฒนธรรมการแต่งกาย (กลุ่มชน ชนเผ่า ในภาค อีสาน)	2	<p>1) บรรยายบทเรียน ประกอบ PowerPoint/ e-Learning</p> <p>2) ให้ผู้เรียนอภิปรายและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความหมายและประเภทของงานศิลปะ</p> <p>3) ร่วมกันวิเคราะห์ว่าเหตุใดจึงมีการสร้างสรรค์</p> <p>4) ใบงานท้ายบท</p>	อาจารย์ผู้สอน ประจำกลุ่ม
13	ประวัติและผลงานของ ศิลปินอีสาน (ด้าน ดนตรีพื้นบ้านอีสาน)	2	<p>1) บรรยายบทเรียน ประกอบ PowerPoint/ e-Learning</p> <p>2) ให้ผู้เรียนอภิปรายและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความหมายและประเภทของงานศิลปะ</p> <p>3) ร่วมกันวิเคราะห์ว่าเหตุใดจึงมีการสร้างสรรค์</p> <p>4) ใบงานท้ายบท</p>	อาจารย์ผู้สอน ประจำกลุ่ม
14	ประวัติและผลงานของ ศิลปินอีสาน (ด้านการ	2	<p>1) บรรยายบทเรียน ประกอบ PowerPoint/ e-</p>	อาจารย์ผู้สอน ประจำกลุ่ม

	แสดง การพ้อน และ การขับร้องหมอลำใน ภาคอีสาน)		Learning 2) ให้ผู้เรียนอภิปรายและแสดง ความคิดเกี่ยวกับความหมายและ ประเภทของงานศิลปะ 3) ร่วมกันวิเคราะห์ว่าเหตุใดจึงมี การสร้างสรรค์ 4) ใบงานท้ายบท	
15	ธุรกิจดนตรีและ ศิลปะการแสดงอีสาน (แนวคิดและการต่อ ยอดทางธุรกิจ)	2	1) บรรยายบทเรียน ประกอบ PowerPoint/ e- Learning 2) ให้ผู้เรียนอภิปรายและแสดง ความคิดเกี่ยวกับความหมายและ ประเภทของงานศิลปะ 3) ร่วมกันวิเคราะห์ว่าเหตุใดจึงมี การสร้างสรรค์ 4) ใบงานท้ายบท	อาจารย์ผู้สอน ประจำกลุ่ม
16	ธุรกิจดนตรีและ ศิลปะการแสดง อีสาน (แนวคิดและการ ต่อยอดทางธุรกิจ)	2	1) บรรยายบทเรียน ประกอบ PowerPoint/ e- Learning 2) ให้ผู้เรียนอภิปรายและแสดง ความคิดเกี่ยวกับความหมายและ ประเภทของงานศิลปะ 3) ร่วมกันวิเคราะห์ว่าเหตุใดจึงมี การสร้างสรรค์ 4) ใบงานท้ายบท	อาจารย์ผู้สอน ประจำกลุ่ม
17	สอบปลายภาค	0	สอบปลายภาค	

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

2.1 การวัดผล

ผลลัพธ์การเรียนรู้ ระดับรายวิชา (CLOs)	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ ประเมิน	สัดส่วนของการ ประเมินผล
CLO1	สอบกลางภาค	8	30%

CLO2	ใบงานท้ายบท	1-15	10%
	งานกลุ่ม (ผลงานสื่อนวัตกรรม MV คลิปวิดีโอ)+Storyboard	8-15	20%
	คะแนนเข้าเรียน	1-15	10%
CLO3	สอบปลายภาค	16	30%

2.2 การประเมินผล

ระดับคะแนน	ช่วงระดับคะแนน
A	80->>
B+	75-79.99
B	70-74.99
C+	65-69.99
C	60-64.99
D+	55-59.99
D	50-54.99
F	0-49.99

2.3 แนวทางการอนุรักษ์ผลการประเมิน (เกรด)

นิสิตสามารถทักท้วงผลการประเมินผ่าน Google Classroom โดยประมาณ 1-4 วัน ก่อนอาจารย์รับผิดชอบในแต่ละกลุ่มเรียนจะดำเนินการส่งเกรด

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารที่ใช้ในการเรียนการสอน

เอกสารประกอบการเรียนการสอน รายวิชา 0045002 ดนตรีและศิลปะการแสดงอีสาน

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญที่นิสิตจำเป็นต้องศึกษาเพิ่มเติม

เจริญชัย ชนไฟโรจน์. (2526). ดนตรีและการละเล่นพื้นบ้าน. มหาสารคาม ภาควิชาดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม.

เจริญชัย ชนไฟโรจน์. (2529). รายงานการวิจัยเรื่องดนตรีผู้ไทย. มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม.

เจริญชัย ชนไฟโรจน์. (2536). ดนตรีพื้นบ้าน. มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม.

จาวรวัฒน ธรรมวัตร. (2524). กิ่งรายงานการวิจัยเรื่องบทบาทของหมอลำต่อสังคมอีสานในช่วงศตวรรษ.

มหาสารคาม : สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสานมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม , ม.ป.ป. : 119-128).

ศราวุธ โชติจรัส (2561). โปงลาง : การจัดหมวดหมู่ลายเพลงพื้นบ้านอีสาน. วิทยานิพนธ์ (ปร.ด.)

สาขาดุริยางคศิลป์ (ดนตรีพื้นบ้าน). มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.

สำเร็จ คำโหมง. (2522). ดนตรีอีสาน: แคนและดนตรีอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง. มหาสารคาม: ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏมหาสารคาม.

ชัชวาล อ่อนละมุล. (2549). ดนตรีในพิธีกรรมมะม่วัดของหมู่บ้านวัฒนธรรม บ้านทุ่งใหญ่ อำเภอกันทรลักษ์

จังหวัดศรีสะเกษ. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต. บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

ปิยพันธ์ แสนทวีสุข. (2549). คีตกวีอีสาน ตำนานเครื่องดนตรี และการเรียนรู้ดนตรีพื้นบ้าน : ดนตรีพื้นบ้าน

อีสาน. มหาสารคาม : อภิชาติการพิมพ์

นฤปดิษฐ์ สาลีพันธ์ . (2548). พัฒนาการฟ้อนบูชาพระธาตุพนม. กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์

มหาวิทยาลัย.

ยุทศศิลป์ จุฑาวิจิตร. (2539). การฟ้อนอีสาน. กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ธัญลักษณ์ มูลสุวรรณ. (2558). อัตลักษณ์ของการฟ้อนกลองยาววาปีปทุม จังหวัดมหาสารคาม. ภาควิชา

ศิลปะการแสดง. คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.

สยาม จวงประโคน. (2564). แนวทางการทำกลองยาวพื้นบ้านอีสานด้วยเทคนิคการประสานไม้เพื่อทดแทน

การใช้ไม้ท่อน. วารสารสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร.

อวิรุทธ์ โททำ . (2549). ทำนองสารภัญญ์ในพื้นที่ภาคอีสาน. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยมหิดล.

อรรคพงศ์ ภูายาว. (2562). ซิมโฟนีออร์เคสตรา “จิตวิญญาณแห่งอีสาน”. วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัย

มหาสารคาม.

อรรคพงศ์ ภูายาว. (2563). การบรรเลงเปียโนลายลำ ทำนองพื้นบ้านอีสาน. วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินรายวิชา

นิสิตสามารถให้ข้อเสนอแนะในระบบ reg.msu.ac.th เพื่อให้มีการปรับปรุง หรือเพิ่มเติมเนื้อหาในส่วนที่นิสิตสนใจ ในการปรับปรุงรายวิชาได้

2. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิตในรายวิชา

ในระหว่างกระบวนการสอนรายวิชา เปิดโอกาสให้นิสิตสะท้อน (feed back) และมีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในรายหัวข้อตามที่คาดหวังจากการเรียนรู้ในรายวิชา อาจได้จากการสอบถามนิสิตหรือการสุ่มตรวจผลงานของนิสิต รวมถึงพิจารณาจากผลการทดสอบย่อยและหลังจากการออกผลการเรียนรายวิชาหรือการวิเคราะห์ข้อสอบ