

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
คณะ/ภาควิชา/สาขาวิชา	สำนักศึกษาทั่วไป

หมวดที่ 1 ข้อมูลโดยทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา 0032003 ศิลปะวิจิตร Art Appreciation
2. จำนวนหน่วยกิต 2 หน่วยกิต (2-0-4)
3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา ปริญญาตรี หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน 4.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์ ดร.กฤษกร อ่อนละมุล (อาจารย์ผู้ประสานงาน) 4.2 อาจารย์ผู้สอน อ.ดร.กฤษกร อ่อนละมุล อ.พีระ พันธุ์ท้าว อ.อรรคพงศ์ ภูลายยาว ผศ.ดร.รัตน์โชติ เทียนมงคล อ.ยุทธศิลป์ จุฑาวิจิตร อาจารย์ ว่าที่ร้อยเอก ดร.อวิรุทธ์ โททำ อ.ปรีชา นวลน้อม รศ.ดร.ศิริมงคล นาฎยกุล ผศ.สยาม จวงประโคน อ.อนรรักษ์ โคตรชมภู อ.นฤปดินทร์ สาลีพันธ์ อ.สันติ สิงห์สุ
5. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน ภาคการศึกษาที่ 2/2563 ชั้นปีที่ 1-4

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี
7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี
8. สถานที่เรียน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด วันพุธที่ 8 เดือนกรกฎาคม พ.ศ.2563

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

<p>1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เพื่อให้นิสิตนำความรู้ด้านศิลปะวิจิตรศิลป์ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้ 2. เพื่อให้นิสิตเป็นผู้ที่มีความซื่อสัตย์สุจริตรับผิดชอบต่อตนเองและสังคมได้ 3. เพื่อให้นิสิตบอกลักษณะเฉพาะของงานด้าน ทัศนศิลป์ ดุริยางคศิลป์และศิลปะการแสดงในอาเซียนได้ 4. เพื่อให้นิสิตมีทักษะการวางแผนงาน จัดการ และบูรณาการความรู้ไปใช้ในชีวิตประจำวันได้ 5. เพื่อให้นิสิตอธิบายองค์ความรู้พื้นฐานด้านทัศนศิลป์ ดุริยางค์และศิลปะการแสดงได้ 6. เพื่อให้นิสิตมีทักษะการปฏิบัติผลิตสื่อนวัตกรรม MV โดยบูรณาการองค์ความรู้ศาสตร์ด้านศิลปกรรมศาสตร์ทั้ง 3 ด้านได้ <p>3 ด้านได้</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. เพื่อให้นิสิตมีความคิดสร้างสรรค์ในการผลิตสื่อนวัตกรรม 8. เพื่อให้นิสิตมีทักษะการยอมรับความคิดเห็นที่แตกต่างระหว่างบุคคลในการร่วมงานเพื่อปฏิบัติในกิจกรรมกลุ่มได้ 9. เพื่อให้นิสิตสามารถสืบค้นข้อมูล รวบรวม เลือกใช้สื่อมัลติมีเดีย ตามที่ได้รับมอบหมายในกิจกรรมเดียว 10. เพื่อให้นิสิตเป็นผู้ที่มีความรับผิดชอบ ขยันหมั่นเพียร และอดทน 11. เพื่อให้นิสิตเป็นผู้ที่มีความซื่อสัตย์สุจริตรับผิดชอบต่อตนเองและสังคมได้
<p>2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เพื่อปรับปรุงเอกสารประกอบการสอนและสื่อการสอนให้ทันสมัยสอดคล้องกับสภาวะปัจจุบันให้มากขึ้น 2. เพื่อปรับปรุงสร้างเกณฑ์การประเมินผลงานของนิสิตทั้งกิจกรรมเดียวและกิจกรรมกลุ่มให้มีความชัดเจนขึ้น 3. เพื่อปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการทวนสอบ

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา สุนทรียศาสตร์ความซาบซึ้งทางความงามและคุณค่าของธรรมชาติ งานสร้างสรรค์ทางศิลปะ ทัศนศิลป์ การละคร ศิลปะการแสดง งานศิลปะหัตถกรรม ดนตรี ลักษณะดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีกลุ่มประเทศอาเซียน และดนตรีตะวันตก ความเชื่อมโยงทางสุนทรียศาสตร์ Aesthetics, appreciation of beauty and value of nature, creative art, visual art, drama, performing art, handicrafts, music, folk music, ASEAN and Western music, aesthetic connections											
2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">บรรยาย</th> <th style="width: 25%;">สอนเสริม</th> <th style="width: 25%;">การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน</th> <th style="width: 25%;">การศึกษาด้วยตนเอง</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>บรรยาย 30 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา</td> <td>สอนเสริมตามความต้องการของนิสิต</td> <td>ไม่มีการฝึกปฏิบัติ</td> <td>การศึกษาด้วยตนเอง 4 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</td> </tr> </tbody> </table>				บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง	บรรยาย 30 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา	สอนเสริมตามความต้องการของนิสิต	ไม่มีการฝึกปฏิบัติ	การศึกษาด้วยตนเอง 4 ชั่วโมงต่อสัปดาห์
บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง								
บรรยาย 30 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา	สอนเสริมตามความต้องการของนิสิต	ไม่มีการฝึกปฏิบัติ	การศึกษาด้วยตนเอง 4 ชั่วโมงต่อสัปดาห์								
3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นิสิตเป็นรายบุคคล อาจารย์ประจำวิชาจัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคล หรือ รายกลุ่มตามความต้องการ 1 ชั่วโมง ต่อสัปดาห์ (เฉพาะรายที่ต้องการ)											

หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนิสิต

1. คุณธรรม จริยธรรม		
คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
1.1 มีความซื่อสัตย์สุจริต (๕)		
เพื่อให้ นิสิตเป็นผู้ที่มีความซื่อสัตย์สุจริต รับผิดชอบต่อตนเองและสังคมได้	อาจารย์ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี	ประเมินจากพฤติกรรมในชั้นเรียน
1.2 มีความรับผิดชอบ ขยันหมั่นเพียร และอดทน (๕)		
เพื่อให้ นิสิตเป็นผู้ที่มีความรับผิดชอบ ขยันหมั่นเพียร และอดทน	1. มอบหมายงานรายเดี่ยวส่วนบุคคลเพื่อฝึกความขยันหมั่นเพียรและรับผิดชอบต่อตนเอง 2. มอบหมายงานกิจกรรมกลุ่มให้นิสิต เพื่อฝึกการเป็นผู้นำและผู้ตาม รวมทั้งให้มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย	1. ประเมินจากการตรวจรายงานเดี่ยว 2. ประเมินจากการตรวจงานกิจกรรมกลุ่ม

1.3 มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา เคารพกติกาขององค์กรและสังคม ยึดมั่นในหลักประชาธิปไตย (๓)		
เพื่อให้บัณฑิตเป็นผู้ที่มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา เคารพกติกาในชั้นเรียน และยึดมั่นในหลักประชาธิปไตย	เน้นการเข้าเรียนให้ตรงเวลาและเข้าเรียนสม่ำเสมอและเคารพกติกาของห้องเรียน	ประเมินความมีวินัยและความรับผิดชอบในการเข้าชั้นเรียนและการปฏิบัติตามข้อตกลงเบื้องต้นของรายวิชา
2. ความรู้		
ความรู้ที่ต้องได้รับ	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
2.5 มีความรอบรู้สากลที่จำเป็น ทั้งด้านภาษา ศาสนา และวัฒนธรรม ทั้งในประเทศ อาเซียน และโลก ()		
เพื่อให้บัณฑิตอธิบายองค์ความรู้พื้นฐานด้านทัศนศิลป์ ดุริยางค์และศิลปะการแสดงได้	การเรียนรู้ผ่านการบรรยาย อภิปราย และการสาธิต	1. ประเมินจากการตรวจใบงาน 2. ประเมินจากผลสะท้อนการเรียนรู้ท้ายคาบเรียน
เพื่อให้บัณฑิตบอกลักษณะเฉพาะของงานด้านทัศนศิลป์ ดุริยางค์ศิลป์และศิลปะการแสดงในอาเซียนได้	การเรียนรู้ผ่านการบรรยาย อภิปราย และการสาธิต	1. ประเมินจากการตรวจใบงาน 2. ประเมินจากผลสะท้อนการเรียนรู้ท้ายคาบเรียน
3. ทักษะทางปัญญา		
ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
3.4 มีทักษะในการทำงาน สามารถวางแผน จัดการ และปฏิบัติงานให้สำเร็จลุล่วงได้อย่างดี สามารถบูรณาการความรู้และนำความรู้ไปปรับใช้ในการดำเนินชีวิตได้ (๓)		
เพื่อให้บัณฑิตมีทักษะการวางแผนงาน จัดการ และบูรณาการความรู้ไปใช้ใน ชีวิตประจำวันได้	การเรียนรู้ผ่านการทำงานเป็นกลุ่ม โดยนิสิตต้องบูรณาการศาสตร์ทั้ง 3 ด้าน ทั้งทัศนศิลป์ ดุริยางค์ศิลป์ และศิลปะการแสดง เพื่อสร้างสื่อ นวัตกรรม MV จำนวน 1 ชิ้นงาน	ประเมินตามเกณฑ์ประเมินที่กำหนด
เพื่อให้บัณฑิตนำความรู้ด้านศิลปะวิจักษ์ไปประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวันได้	การเรียนรู้ผ่านการบรรยาย อภิปราย และการสาธิต	1. ประเมินจากการตรวจใบงาน 2. ประเมินจากผลสะท้อนการเรียนรู้ท้ายคาบเรียน
3.5 มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีแรงบันดาลใจในการสร้างนวัตกรรม การสร้างอาชีพ การเป็นผู้ประกอบการ และการพึ่งตนเอง ()		

เพื่อให้บัณฑิตมีความคิดสร้างสรรค์ในการผลิตสื่อนวัตกรรม	การเรียนรู้ผ่านการทำงานเป็นกลุ่ม โดยนิสิตต้องบูรณาการศาสตร์ทั้ง 3 ด้าน ทั้งทัศนศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และศิลปะการแสดง เพื่อสร้างสื่อ นวัตกรรม MV จำนวน 1 ชิ้นงาน	ประเมินตามเกณฑ์ประเมินที่กำหนด
4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ		
ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
4.3 มีทักษะการเรียนรู้ข้ามวัฒนธรรม ยอมรับความแตกต่างระหว่างบุคคล ยอมรับความคิดเห็นและเคารพสิทธิเสรีภาพของคนอื่นและเห็นคุณค่าของความเป็นมนุษย์ (๓)		
เพื่อให้บัณฑิตมีทักษะการยอมรับความคิดเห็นที่แตกต่างระหว่างบุคคลในการร่วมงานเพื่อปฏิบัติในกิจกรรมกลุ่มได้	1. การเรียนรู้ผ่านการทำงานเป็นกลุ่ม 2. การสอดแทรกระหว่างการบรรยาย	ประเมินร่วมกับทักษะความรู้ และปัญญา
5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		
ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
5.3 สามารถวิเคราะห์ รู้เท่าทันสื่อแอมแปง ประเมินความน่าเชื่อถือ และเลือกนำไปใช้ได้เหมาะสม (๓)		
เพื่อให้บัณฑิตมีทักษะการปฏิบัติผลิตสื่อ นวัตกรรม MV โดยบูรณาการองค์ความรู้ศาสตร์ด้านศิลปกรรมศาสตร์ทั้ง 3 ด้านได้	การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อผลิต ตัดต่อสื่อ มัลติมีเดีย ผลิตชิ้นงาน MV ในกิจกรรมกลุ่ม	ประเมินร่วมกับทักษะความรู้และปัญญา
5.5 สามารถเลือกและใช้วัสดุอุปกรณ์ไฟฟ้า อิเล็กทรอนิกส์ เครื่องอำนวยความสะดวก สื่อมัลติมีเดียต่าง ๆ ในการสื่อสาร และเทคโนโลยีที่จำเป็นในชีวิตประจำวันได้ดี ()		
สามารถเลือกและใช้วัสดุอุปกรณ์ไฟฟ้า อิเล็กทรอนิกส์ เครื่องอำนวยความสะดวก สื่อมัลติมีเดียต่าง ๆ ในการสื่อสาร และเทคโนโลยีที่จำเป็นในชีวิตประจำวันได้ดี	การสืบค้นข้อมูลจากระบบสารสนเทศเพื่อประกอบการเขียนรายงานเดี่ยว	ประเมินร่วมกับทักษะความรู้และปัญญา

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

ครั้งที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้/วิธีสอน/สื่อการสอนที่ใช้	ผู้สอน
1	แนะนำรายวิชา/ความหมายของศิลปะ	2	1) บรรยายบทเรียนประกอบ power point 2) ให้ผู้เรียนอภิปรายและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความหมายและประเภทของงานศิลปะ 3) ร่วมกันวิเคราะห์ว่าทำไมมนุษย์จึงมีการสร้างสรรค์ 4) ใบงานท้ายบท	อาจารย์ ประจำกลุ่ม เรียน
2	ประเภทของงานทัศนศิลป์ และองค์ประกอบของศิลปะ	2	1) ให้ผู้เรียนตอบคำถามโดยการสุ่ม 2) การแสดงความคิดเห็น 3) จากการวิเคราะห์และการยกตัวอย่าง 4) ใบงานท้ายบท	อาจารย์ ประจำกลุ่ม เรียน
3	สุนทรียศาสตร์ด้านทัศนศิลป์	2	1) บรรยายบทเรียนประกอบ power point 2) ให้ผู้เรียนอภิปรายและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับทัศนศิลป์ในอาเซียน 3) ใบงานท้ายบท	อาจารย์ ประจำกลุ่ม เรียน
4	ศิลปกรรมในอาเซียนด้านทัศนศิลป์	2	1) ให้ชื่นชมและวิเคราะห์ผลงานศิลปะทางด้านทัศนศิลป์ผ่านทางคลิป์วิดีโอและเว็บไซต์ 2) ให้ทำรายงานทางด้านทัศนศิลป์เพื่อนำเสนอในชั้นเรียน 3) ให้แลกเปลี่ยนเรียนรู้ทางด้านทัศนศิลป์โดยการนำเสนอรายงาน 4) ใบงานท้ายบท	อาจารย์ ประจำกลุ่ม เรียน

5	ทัศนศิลป์ในศตวรรษที่ 21	2	1)บรรยายพร้อมตัวอย่างประกอบ 2)ใบงานท้ายบท	อาจารย์ ประจำกลุ่ม เรียน
6	ความหมายและคุณค่าของดุริยางคศิลป์	2	1) บรรยายประกอบการยกตัวอย่าง 2) แลกเปลี่ยนแสดงความคิดเห็น ระหว่างผู้สอนและผู้เรียน 3) ร่วมกิจกรรมกลุ่ม อภิปรายในชั้น เรียน 4)ใบงานท้ายบท	อาจารย์ ประจำกลุ่ม เรียน
7	องค์ประกอบด้านดุริยางคศิลป์และเครื่องดนตรีสากล	2	1. บรรยายประกอบสื่อการเรียนการสอน เช่น PowerPoint, Website, YouTube เป็นต้น 2.สาธิต 3)ใบงานท้ายบท	อาจารย์ ประจำกลุ่ม เรียน
8	สุนทรียศาสตร์ด้านดุริยางคศิลป์	2	ไม่มีการสอบกลางภาค	อาจารย์ ประจำกลุ่ม เรียน
9	สอบกลางภาค	2	1) บรรยายบทเรียนประกอบ power point 2) ให้ผู้เรียนอภิปรายและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับดนตรีในอาเซียน 3)ใบงานท้ายบท	อาจารย์ ประจำกลุ่ม เรียน
10	ศิลปกรรมในอาเซียนด้านดุริยางคศิลป์	2	1) บรรยายบทเรียนประกอบ Power Point 2) ให้ผู้เรียนร่วมอภิปรายหลังจากฟังบทเพลงคลาสสิกตามที่กำหนด 3) ใบงานท้ายบท	อาจารย์ ประจำกลุ่ม เรียน
11	ดนตรีในศตวรรษที่ 21	2	1)บรรยายพร้อมตัวอย่างประกอบ 2)ใบงานท้ายบท	อาจารย์ ประจำกลุ่ม เรียน

12	นิยามและความเป็นมาด้านศิลปะการแสดง	2	1) บรรยายประกอบสื่อการสอน เช่น Power point / www.youtube.com 2) เอกสารประกอบการสอนวิชาศิลปะ วิทัศน์ 3) การเขียนใบงานและร่วมชมกิจกรรมการแสดงพร้อมเขียนรายงานประกอบตามที่กำหนด 4) ใบงาน	อาจารย์ประจำกลุ่มเรียน
13	ประเภทและองค์ประกอบของศิลปะการแสดง	2	1) บรรยายประกอบสื่อการสอน เช่น Power point / www.youtube.com 2) ใบงานท้ายบท	อาจารย์ประจำกลุ่มเรียน
14	สุนทรียศาสตร์ด้านศิลปะการแสดง	2	1) บรรยายบทเรียนประกอบ power point 2) ให้ผู้เรียนอภิปรายและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับศิลปะการแสดงในอาเซียน 3) ใบงานท้ายบท	อาจารย์ประจำกลุ่มเรียน
15	ศิลปะกรรมในอาเซียนด้านศิลปะการแสดง	2	1) บรรยายประกอบสื่อการสอน เช่น Power point / www.youtube.com 2) ใบงานท้ายบท	อาจารย์ประจำกลุ่มเรียน
16	ศิลปะการแสดงในศตวรรษที่ 21	2	1) บรรยายพร้อมตัวอย่างประกอบ 2) ใบงานท้ายบท	อาจารย์ประจำกลุ่มเรียน
17	สอบปลายภาค	2	สอบปลายภาค	อาจารย์ประจำกลุ่มเรียน

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

2.1 การวัดผล

วิธีการประเมิน	สัปดาห์ ที่ ประเมิน	หมวดที่ 1 คุณธรรม จริยธรรม	หมวดที่ 2 ด้านความรู้	หมวด ที่ 3 ด้าน ทักษะ ทาง ปัญญา	หมวดที่ 4 ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ	หมวดที่ 5 ด้านการ คิด วิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้ เทคโนโลยี	สัดส่วน ของการ ประเมินผล (%)
1.การเข้าชั้น เรียน	1-16	1.1,1.2,1.3					10
2.กิจกรรมใบ งานชั้นเรียน	1-15	1.1,1.2,1.3	2.5	3.4,3.5			20
3.รายงานเดี่ยว	16	1.1,1.2,1.3	2.5	3.4,3.5	4.3	5.5	20
4.กิจกรรมกลุ่ม ผลิตสื่อ MV	16	1.1,1.2,1.3	2.5	3.4	4.3	5.5	20
5.สอบปลาย ภาค	17	1.1,1.2,1.3	2.5	3.4,3.5			30
รวม							100

2.2 การประเมินผล

ช่วงเกรด	เกรด
80-100	A
75-79	B+
70-74	B
65-69	C+
60-64	C
55-59	D+
50-54	D
0-49	F

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

<p>1. ตำราและเอกสารหลักที่ใช้ในการเรียนการสอน</p> <p>1. เอกสารประกอบการสอนวิชาศิลปะวิจิตรศิลป์ ฉบับปรับปรุง 2561</p>
<p>2. เอกสารและข้อมูลสำคัญที่นิสิตจำเป็นต้องศึกษาเพิ่มเติม</p> <p>1. ณิชชา โสคติยานุรักษ์. พจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย .2543.</p> <p>2. ชานาญ เล็กบรรจง. การออกแบบ. อัดसानา,2540.</p> <p>3. สุจิตต์ วงษ์เทศ. ร้องราทาเพลง.ดนตรีและนาฏยศิลป์ชาวสยาม. กรุงเทพฯ มติชน, 2532.</p> <p>4. บุญเยี่ยม แยมเมือง . สุนทรียะทางทัศนศิลป์ . กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์ . 2537</p> <p>5. สัจด์ ภูเขาทอง. การดนตรีไทยและทางเข้าสู่ดนตรีไทย. กรุงเทพมหานคร: เรือนแก้วการพิมพ์, 2532.</p>
<p>3. เอกสารและข้อมูลแนะนำที่นิสิตควรศึกษาเพิ่มเติม</p> <p>1. ดนัย ลิมปดณัย. ดนตรีแห่งชีวิต. กรุงเทพมหานคร: บริษัท กราฟฟิคอาร์ต (1977) จำกัด, 2522.</p> <p>2. สดับพิณ รัตนเรือง. Music of the masters. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.</p> <p>3. สุรพงษ์ บุณนาค. คีตกวี : ดนตรีแห่งชีวิต. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์วีลี. 2534.</p> <p>4. Kamien, R. Music an Appreciation. (6th ed.), New York: McGraw-Hill, 1996.</p> <p>5. Miller, H. M. History of Music. (4th ed.), New York: Harper & Row, 1972.</p> <p>6. Star, William J., and George F. Devine. Music Scores Omnibus Part1.Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, Inc. 1964.</p>

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนิสิต

1. ประเมินการสอนผ่านระบบการลงทะเบียน
2. สนทนากับนิสิตอย่างไม่เป็นทางการ
3. นิสิตสะท้อนผลสัมฤทธิ์สุดท้ายของการสอน

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

1. กำหนดน้ำหนักคะแนนและแบบประเมินที่สอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้

3. การปรับปรุงการสอน

1. ทบทวนการประเมินของนิสิตในรอบปีที่ผ่านมาเพื่อนำมาปรับปรุงการสอน
2. ข้อเสนอแนะของนิสิต ที่ได้จากข้อมูลการสนทนาระหว่างเรียน
3. วิเคราะห์ผลการเรียนเพื่อนำมาปรับปรุงการสอน

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิตในรายวิชา

1. ทวนสอบโดยกรรมการภายนอกจำนวน 3 ท่าน

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

1. นำผลจากข้อที่ 1-4 นำไปปรับ มคอ.3 ก่อนที่จะทำการสอนในปีการศึกษา 2561