

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
คณะ/ภาควิชา/สาขาวิชา	สำนักศึกษาทั่วไป

หมวดที่ 1 ข้อมูลโดยทั่วไป

<p>1. รหัสและชื่อรายวิชา</p> <p>0045 001 ศิลปะกับชีวิต</p> <p>Art Appreciation</p>
<p>2. จำนวนหน่วยกิต</p> <p>2 หน่วยกิต (2-0-4)</p>
<p>3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา</p> <p>ปริญญาตรี หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิถีสังคม(วิชาเลือก)</p>
<p>4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน</p> <p>4.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ผู้ช่วยศาสตราจารย์อรรคพงศ์ ภูลายยาว (ผู้ประสานงานรายวิชา)</p> <p>4.2 อาจารย์ผู้สอน</p> <p>รองศาสตราจารย์ ดร.ศิริมงคล นาฏยกุล</p> <p>ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สยาม จวงประโคน</p> <p>ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ยุทธศิลป์ จุฑาวิจิตร</p> <p>ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พีระ พันลูกท้าว</p> <p>ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รัตนโชติ เทียนมงคล</p> <p>อาจารย์ ดร.อวิรุทธ์ โททำ</p> <p>อาจารย์ ดร.กฤษกร อ่อนละมุล</p> <p>อาจารย์ ดร.ศราวุธ โชติจรัส</p> <p>อาจารย์ สรัญญา ภักดีสุวรรณ</p> <p>อาจารย์ ปรีชา นวลน่ม</p> <p>อาจารย์ อนุรักษ์ โคตรชมภู</p>
<p>5. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน</p> <p>ภาคการศึกษาที่ 1/2563 ชั้นปีที่ 1-4</p>
<p>6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)</p> <p>ไม่มี</p>

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี
8. สถานที่เรียน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

1.1 เพื่อส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ความเข้าใจและตระหนักถึงคุณค่าในสุนทรียศาสตร์ด้านทัศนศิลป์ ดุริยางคศิลป์และศิลปะการแสดง

1.2 เพื่อส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียนให้มีทักษะและกระบวนการสร้างสรรค์ ในการพัฒนานวัตกรรมศิลปกรรมศาสตร์ ในศตวรรษที่ 21

1.3 เพื่อส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียนให้สามารถเชื่อมโยงการเรียนรู้และประยุกต์ใช้ศิลปวัฒนธรรมไทยกับต่างประเทศ เพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตและสังคมอย่างยั่งยืน

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และเพื่อให้บัณฑิตมีทักษะในการปฏิบัติงานทางด้านศิลปะ ที่สามารถประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

สุนทรียศาสตร์ด้านทัศนศิลป์ ดุริยางคศิลป์และศิลปะการแสดง ทักษะและกระบวนการสร้างสรรค์และนวัตกรรมศิลปกรรมศาสตร์ในศตวรรษที่ 21 การเชื่อมโยงการเรียนรู้และประยุกต์ใช้ศิลปวัฒนธรรมไทยและต่างประเทศเพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตและสังคมอย่างยั่งยืน

Aesthetics in Visual Arts, Musical Arts and Performing Arts; skills and process of Fine and Applied Arts creation and innovation in the 21st century; integrating learning with the application of Thai and foreign cultures to achieve sustainable development of quality of life and social quality

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
บรรยาย 30 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา	สอนเสริมตามความต้องการของนิสิต	ไม่มีการฝึกปฏิบัติ	การศึกษาด้วยตนเอง 4 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นิสิตเป็นรายบุคคล

อาจารย์ประจำวิชาจัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคล หรือ รายกลุ่มตามความต้องการ 1 ชั่วโมง ต่อสัปดาห์ (เฉพาะรายที่ต้องการ)

หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนิสิต

1. คุณธรรม จริยธรรม		
คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
<p>1.1 มีความซื่อสัตย์สุจริต</p> <p>1.1.1 แสดงออกถึงความซื่อสัตย์ต่อการทำงานที่ได้รับมอบหมาย ไม่คัดลอกผลงานหรือส่วนหนึ่งส่วนใดของผลงานผู้อื่นเป็นของตนเอง โดยต้องมีการอ้างอิงแหล่งที่มาของข้อมูลให้ถูกต้องตามหลักวิชาการ</p>	ชี้แจงรายละเอียด งานที่มอบหมาย จะต้องไม่คัดลอกผลงานหรือส่วนหนึ่งส่วนใดของผลงานผู้อื่นเป็นของตนเอง หากเป็นการหยิบยกข้อมูลมาจากบุคคลอื่นจะต้องมีการอ้างอิงแหล่งที่มาของข้อมูลให้ถูกต้องตามหลักวิชาการ	ประเมินตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้
<p>1.2 มีความรับผิดชอบและตรงต่อเวลา</p> <p>1.2.1 ปฏิบัติตนถูกต้องตามกฎระเบียบมหาวิทยาลัย ในการเข้าห้องเรียน</p> <p>1.2.2 มีความรับผิดชอบ ต่อหน้าที่ของตนเองโดยเข้าเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 และรับผิดชอบส่งงานที่มอบหมายตามกำหนด</p>	ชี้แจงให้นิสิตปฏิบัติตามระเบียบการเข้าเรียน ให้ตรงเวลา โดยกำหนดให้นิสิตส่งใบงานท้ายคาบทุกครั้ง เพื่อเป็นการประมวลความรู้ท้ายบทเรียน และเพื่อตรวจสอบการเข้าเรียนตามระเบียบของมหาวิทยาลัย	ประเมินพฤติกรรมกรรมการเข้าเรียน จากการส่งใบงานท้ายคาบ โดยจะต้องเข้าเรียนไม่น้อยกว่า 80% ของเวลาเรียนทั้งหมด และคะแนนใบงานจะเป็นส่วนหนึ่งของคะแนนเก็บระหว่างเรียนด้วย
<p>1.3 มีจริยธรรม สำนึกสาธารณะและเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง</p> <p>1.3.1 มีคุณธรรมจริยธรรม มีจิตสาธารณะในการช่วยเหลือบุคคลอื่นและสังคม</p>	ให้นิสิตปฏิบัติตนให้เป็นผู้ที่มีจิตสาธารณะในการช่วยเหลือบุคคลอื่นและสังคม โดยมอบหมายให้นิสิตทำงานกลุ่ม กลุ่มละ 3 – 10 คน	ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการทำงานกลุ่ม โดยสังเกตพฤติกรรมและรายงานจากการมีส่วนร่วมในการทำงานกลุ่ม ตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้
2. ความรู้		
ความรู้ที่ต้องได้รับ	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
<p>2.1 มีความรู้ความเข้าใจด้านภาษาและวัฒนธรรม</p> <p>2.1.1 มีความรู้ความเข้าใจในสุนทรียศาสตร์ด้านทัศนศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และศิลปะการแสดง และตระหนักในวัฒนธรรม วิถีชีวิตและสังคม</p> <p>2.1.2 สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ในการเลือกชมผลงานทางด้านทัศนศิลป์ ดุริยางคศิลป์และศิลปะการแสดง</p>	<p>1. บรรยาย ยกตัวอย่างกรณีศึกษา การคิดวิเคราะห์ แนะนำ ถาม-ตอบ ในชั้นเรียน</p> <p>2. มอบหมายให้นิสิตไปศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติม และเลือกชมผลงานทางด้านทัศนศิลป์ ดุริยางคศิลป์และศิลปะการแสดง (งานเดี่ยว)</p>	<p>1. ประเมินจากใบงานท้ายคาบ</p> <p>2. ประเมินจากการทำรายงาน</p> <p>3. ประเมินจากข้อสอบปลายภาค</p>

3. ทักษะทางปัญญา		
ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
3.2 มีความคิดสร้างสรรค์ 3.2.1 มีความคิดสร้างสรรค์ในการผลิตสื่อนวัตกรรม	มอบหมายให้นิสิตทำงานเป็นกลุ่ม โดยนิสิตต้องบูรณาการศาสตร์ทั้ง 3 ด้าน ทั้งทัศนศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และศิลปะการแสดง เพื่อสร้างสื่อ นวัตกรรม MV จำนวน 1 ชิ้นงาน (งานกลุ่ม)	ประเมินจากสื่อ นวัตกรรม MV และแนวคิด ในการพัฒนาสื่อ นวัตกรรมที่แสดงออกถึง การมีความคิดสร้างสรรค์
3.5 สามารถนำความรู้ไปใช้ในการสร้างสัมมาอาชีพและพัฒนาคุณภาพชีวิต	บรรยาย ยกตัวอย่างกรณีศึกษา การคิด วิเคราะห์ แนะนำ ถาม-ตอบ ในชั้นเรียน	ประเมินจากสื่อ นวัตกรรม MV และการ เผยแพร่ผลงานผ่านทางสื่อสังคมออนไลน์
4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ		
ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบต่อพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
4.1 เข้าใจตนเองและผู้อื่น สามารถบริหารจัดการทางอารมณ์ มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี 4.1.1 มีทักษะในการสร้างสัมพันธ์ภาพระหว่างผู้เรียนด้วยกัน	มอบหมายให้นิสิตทำงานเป็นกลุ่ม โดยสร้างสื่อ นวัตกรรม MV จำนวน 1 ชิ้นงาน (งานกลุ่ม) ซึ่งนิสิตจะต้องรวบรวมเพื่อนในกลุ่มเรียนของตัวเอง จำนวน 3 – 10 คน	สังเกตการมีมนุษยสัมพันธ์กับผู้อื่นและการทำงานเป็นทีม
4.2 มีทักษะความร่วมมือสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ 4.2.1 มีทักษะการทำงานเป็นทีม และแสดงบทบาทการเป็นผู้นำ และการเป็นสมาชิกทีมที่ดี	มอบหมายให้นิสิตร่วมกันวางแผนงานในการ สร้างสื่อ นวัตกรรม MV โดยต้องแบ่งสัดส่วน ความรับผิดชอบในการทำงานให้ชัดเจน	ประเมินจากเอกสารแผนงานในการสร้างสื่อ นวัตกรรม MV
4.4 มีทักษะการเรียนรู้พหุสังคมวัฒนธรรม 4.4.1 มีทักษะในการใช้คอมพิวเตอร์ช่วยในการสืบค้นข้อมูลผ่านสื่อสังคมออนไลน์ต่าง ๆ ได้	มอบหมายให้นิสิตสืบค้นข้อมูลเพิ่มเติมผ่านสื่อ สังคมออนไลน์และตัวอย่างสื่อ นวัตกรรม MV ต่าง ๆ เพื่อนำไปสู่การสร้างสื่อ นวัตกรรม MV ให้เป็นไปตามแผนงาน	ประเมินจากกระบวนการทำงาน และผลงาน การสร้างสื่อ นวัตกรรม MV ที่ทำเป็นกลุ่ม
5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		
ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
5.1 สามารถวิเคราะห์ข้อมูลเชิงตัวเลขและนำเสนอข้อมูลได้อย่างถูกต้องเหมาะสม	งานกลุ่มที่มอบหมายจะมีส่วนที่ต้องใช้ทักษะในการสืบค้นข้อมูลจากอินเทอร์เน็ต มาช่วยในการสนับสนุนแนวความคิดสร้างสรรค์	ประเมินจากการอ้างอิงแหล่งที่มาของข้อมูล ที่นำไปสู่แนวคิดในการสร้างสรรค์สื่อ นวัตกรรม MV
5.2 สามารถใช้ภาษาในการสื่อสารได้อย่างถูกต้องเหมาะสม	มีการนำเสนอผลงานการสร้างสื่อ นวัตกรรม MV ผ่านทางสื่อสังคมออนไลน์ โดยกำหนดให้มีการใช้ภาษาในการนำเสนอที่ถูกต้อง	ประเมินจากการเผยแพร่ผลงานผ่านสื่อ สังคมออนไลน์ และจำนวนการเข้าชม รวมถึงการตอบโต้ (Comment) ระหว่าง นิสิตและผู้ชมได้อย่างเหมาะสม

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

ครั้งที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้/วิธีสอน/สื่อการสอนที่ใช้	ผู้สอน
1	แนะนำรายวิชา/สุนทรียศาสตร์ ด้านทัศนศิลป์	2	1. ชี้แจงรายละเอียดของรายวิชา และข้อตกลงในการเข้าเรียน การทำรายงานเดี่ยว และงานกลุ่ม 2. บรรยายประกอบสื่อและสไลด์ PowerPoint 3. มอบหมายให้นิสิตจัดกลุ่มกันเพื่อทำงานกลุ่ม (MV) 4. ให้นิสิตทำใบงานและส่งท้ายคาบ	อาจารย์ประจำกลุ่ม
2	ทักษะและกระบวนการ สร้างสรรค์นวัตกรรมด้าน ทัศนศิลป์	2	1. บรรยายประกอบสื่อและสไลด์ PowerPoint 2. นำเสนอตัวอย่างผลงานและการอ้างอิงแหล่งที่มา 3. อภิปราย ถาม-ตอบ แลกเปลี่ยนความคิดเห็น 4. ให้นิสิตทำใบงานและส่งท้ายคาบ	อาจารย์ประจำกลุ่ม
3	ทัศนศิลป์ในศตวรรษที่ 21	2	1. บรรยายประกอบสื่อและสไลด์ PowerPoint 2. นำเสนอตัวอย่างการจัดแสดงผลงาน 3. อภิปราย ถาม-ตอบ แลกเปลี่ยนความคิดเห็น 4. ให้นิสิตทำใบงานและส่งท้ายคาบ	อาจารย์ประจำกลุ่ม
4	ทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและ ต่างประเทศ	2	1. บรรยายประกอบสื่อและสไลด์ PowerPoint 2. นำเสนอตัวอย่างผลงานด้านทัศนศิลป์ในอาเซียน 3. อภิปราย ถาม-ตอบ แลกเปลี่ยนความคิดเห็น 4. ให้นิสิตทำใบงานและส่งท้ายคาบ	อาจารย์ประจำกลุ่ม
5	การประยุกต์ใช้ทัศนศิลป์เพื่อการ พัฒนาคุณภาพชีวิตและสังคม อย่างยั่งยืน	2	1. บรรยายประกอบสื่อและสไลด์ PowerPoint 2. นำเสนอตัวอย่างผลงานด้านทัศนศิลป์ในศตวรรษที่ 21 3. นำเสนอแนวทางการเลือกชมผลงานด้านทัศนศิลป์ 4. สรุปเนื้อหาด้านทัศนศิลป์ 5. ให้นิสิตทำใบงานและส่งท้ายคาบ	อาจารย์ประจำกลุ่ม
6	สุนทรียศาสตร์ด้านดุริยางคศิลป์	2	1. บรรยายประกอบสื่อและสไลด์ PowerPoint 2. นำเสนอตัวอย่างผลงานและการอ้างอิงแหล่งที่มา 3. อภิปราย ถาม-ตอบ แลกเปลี่ยนความคิดเห็น 4. ให้นิสิตทำใบงานและส่งท้ายคาบ	อาจารย์ประจำกลุ่ม
7	ทักษะและกระบวนการ สร้างสรรค์นวัตกรรมด้านดุริยางค ศิลป์	2	1. บรรยายประกอบสื่อและสไลด์ PowerPoint 2. นำเสนอตัวอย่างการจัดแสดงดนตรีประเภทต่าง ๆ 3. อภิปราย ถาม-ตอบ แลกเปลี่ยนความคิดเห็น 4. ให้นิสิตทำใบงานและส่งท้ายคาบ	อาจารย์ประจำกลุ่ม

8	ดุริยางคศิลป์ในศตวรรษที่ 21	2	1. บรรยายประกอบสื่อและสไลด์ PowerPoint 2. นำเสนอตัวอย่างของดนตรีในลักษณะต่าง ๆ 3. อภิปราย ถาม-ตอบ แลกเปลี่ยนความคิดเห็น 4. ให้นิสิตทำใบงานและส่งท้ายคาบ	อาจารย์ประจำกลุ่ม
9	สอบกลางภาค		ไม่มีการสอบกลางภาค	-
10	ดุริยางคศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและต่างประเทศ	2	1. บรรยายประกอบสื่อและสไลด์ PowerPoint 2. นำเสนอตัวอย่างผลงานด้านดุริยางคศิลป์ในอาเซียน 3. อภิปราย ถาม-ตอบ แลกเปลี่ยนความคิดเห็น 4. ให้นิสิตทำใบงานและส่งท้ายคาบ	อาจารย์ประจำกลุ่ม
11	การประยุกต์ใช้ดุริยางคศิลป์เพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตและสังคมอย่างยั่งยืน	2	1. บรรยายประกอบสื่อและสไลด์ PowerPoint 2. นำเสนอตัวอย่างผลงานด้านดุริยางคศิลป์ในศตวรรษที่ 21 3. นำเสนอแนวทางการเลือกชมผลงานด้านดุริยางคศิลป์ 4. สรุปเนื้อหาด้านดุริยางคศิลป์ 5. ให้นิสิตทำใบงานและส่งท้ายคาบ	อาจารย์ประจำกลุ่ม
12	สุนทรียศาสตร์ด้านศิลปะการแสดง	2	1. บรรยายประกอบสื่อและสไลด์ PowerPoint 2. นำเสนอแนวทางการเลือกชมผลงานด้านศิลปะการแสดง 3. อภิปราย ถาม-ตอบ แลกเปลี่ยนความคิดเห็น 4. ให้นิสิตส่งแผนงานและรูปแบบการผลิตสื่อนวัตกรรม MV 5. ให้นิสิตทำใบงานและส่งท้ายคาบ	อาจารย์ประจำกลุ่ม
13	ทักษะและกระบวนการสร้างสรรค์นวัตกรรมด้านศิลปะการแสดง	2	1. บรรยายประกอบสื่อและสไลด์ PowerPoint 2. นำเสนอตัวอย่างการจัดการแสดงประเภทต่าง ๆ 3. อภิปราย ถาม-ตอบ แลกเปลี่ยนความคิดเห็น 4. ให้นิสิตทำใบงานและส่งท้ายคาบ	อาจารย์ประจำกลุ่ม
14	ศิลปะการแสดงในศตวรรษที่ 21	2	1. บรรยายประกอบสื่อและสไลด์ PowerPoint 2. นำเสนอตัวอย่างของการจัดการแสดงในลักษณะต่าง ๆ 3. อภิปราย ถาม-ตอบ แลกเปลี่ยนความคิดเห็น 4. ให้นิสิตทำใบงานและส่งท้ายคาบ	อาจารย์ประจำกลุ่ม
15	ศิลปะการแสดงในวัฒนธรรมไทยและต่างประเทศ	2	1. บรรยายประกอบสื่อและสไลด์ PowerPoint 2. นำเสนอตัวอย่างผลงานด้านดุริยางคศิลป์ในอาเซียน 3. อภิปราย ถาม-ตอบ แลกเปลี่ยนความคิดเห็น 4. ให้นิสิตทำใบงานและส่งท้ายคาบ	อาจารย์ประจำกลุ่ม
16	การประยุกต์ใช้ศิลปะการแสดงเพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตและสังคมอย่างยั่งยืน	2	1. บรรยายประกอบสื่อและสไลด์ PowerPoint 2. นำเสนอตัวอย่างผลงานด้านศิลปะการแสดงในศตวรรษที่ 21 3. สรุปเนื้อหาด้านดุริยางคศิลป์ 4. ให้นิสิตส่งไฟล์รายงาน (งานเดี่ยว) ในระบบออนไลน์ 5. ให้นิสิตส่งลิงก์สื่อนวัตกรรม MV (งานกลุ่ม) ในระบบออนไลน์	อาจารย์ประจำกลุ่ม

			6. ให้นิสิตทำใบงานและส่งท้ายคาบ	
17	สอบปลายภาค			

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

2.1 การวัดผล

ลำดับ	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
1	1.1, 1.2, 1.3	คะแนนเข้าเรียน	1-16	10%
2	2.1	ใบงานทัศนศิลป์, ดุริยางค์, ศิลปะการแสดง รวม 3 ชิ้น	1-8 และ 10-16	15%
		รายงานการชมผลงานศิลปะ (งานเดี่ยว)	16	15%
		สอบปลายภาค	17	30%
3	3.2, 3.5, 5.1, 5.2	ผลงานสื่อนวัตกรรม MV (งานกลุ่ม) การเผยแพร่ผลงานสื่อนวัตกรรม MV	16	20%
4	4.1, 4.2, 4.4, 5.1, 5.2	แผนงานในการสร้างสื่อนวัตกรรม MV	12	10%
รวม				100%

2.2 การประเมินผล

ช่วงเกรด	เกรด
80-100	A
75-79	B+
70-74	B
65-69	C+
60-64	C
55-59	D+
50-54	D
0-49	F

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลักที่ใช้ในการเรียนการสอน

1.1 เอกสารประกอบการสอนรายวิชา 0045 001 ศิลปะกับชีวิต (Art Appreciation)

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญที่นิสิตจำเป็นต้องศึกษาเพิ่มเติม

1.สุรพงษ์ บุณนาค. คีตกวี : ดนตรีแห่งชีวิต. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์วีลี. 2534.

2.ณรงค์ สมทิธธรรม. ดนตรีพื้นบ้านคนเมืองเหนือลำปาง. ลำปาง: สำนักศิลปวัฒนธรรม สถาบันราชภัฏลำปาง, 2545.

3.ณัฐพงษ์ ประทุมชั้น และเฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี.แอสกี: เครื่องสายในวัฒนธรรมดนตรีเกาหลี. วารสารศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี, (15)1, 76-95, 2562.

4.นัฏฐิกา สุนทรชนผล. ดนตรีอาเซียน. กรุงเทพฯ: กริดส์ ดีไซน์ แอนด์ คอมมูนิเคชั่น จำกัด, 2557.

5.ศิลปะการแสดง : มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติ. กรุงเทพฯ: สำนักงานกิจการโรงพิมพ์ องค์การส่งเสริมการค้าผ่านศึก ในพระบรมราชูปถัมภ์, 2559.

6.กำจร สุนพงษ์ศรี. ศิลปะสมัยใหม่. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2554.

7.กิริติ บุญเจือ. ชุดปัญหาปรัชญาศิลปะ. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช, 2522.

8.บุญเยี่ยม แยมเมือง. สุนทรียะทางทัศนศิลป์. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์, 2537.

9.ศิรรัตนา. ความเข้าใจในศิลปะ. กรุงเทพฯ: ปรี้นซ์ติ้งเฮาส์, 2525.

10.ไพฑูรย์ พัฒน์ใหญ่ยิ่ง. สุนทรียศาสตร์ แนวความคิด ทฤษฎีและการพัฒนา. กรุงเทพฯ: เสมาธรรม, 2541.

11.วิรุณ ตั้งเจริญ. ศิลปะหลังสมัยใหม่. กรุงเทพฯ: สันติศิริการพิมพ์, 2547.

12.บุญส่ง วรรณ และคณะ. หนังสือเรียนสาระการเรียนรู้ พื้นฐานดนตรี-นาฏศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้.

กรุงเทพฯ :สำนักพิมพ์วัฒนาพานิชจำกัด,2544.

13.ยุทธศิลป์ จุฑาวิจิตร. การพ่อนอีสาน. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำที่นิสิตควรศึกษาเพิ่มเติม

1. สำนักพิมพ์สเกล. เข้านอก ออกใน. กรุงเทพฯ: ไอคอนพรีนติ้ง, 2548.

2. อารี สุทธิพันธุ์. ผลึกความคิดศิลปะ. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2551.

3. อัศนีย์ ชูอรุณ. ประวัติศิลปะตะวันตก. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์, 2530.

4. Charles Jencks. What is Post-Modernism. Britain: Academy Group LTD, 1986.

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนิสิต
<ol style="list-style-type: none">1. ประเมินการสอนผ่านระบบ reg.msu.ac.th2. สนทนากับนิสิตภายในห้องเรียนท้ายคาบเรียน
2. กลยุทธ์การประเมินการสอน
<ol style="list-style-type: none">1. ทบทวนการประเมินของนิสิตในรอบปีการศึกษาที่ผ่านมาเพื่อนำมาปรับปรุงการสอน2. ข้อเสนอแนะของนิสิตในระบบ reg.msu.ac.th และได้จากข้อมูลการสนทนาระหว่างเรียน3. วิเคราะห์ผลการเรียนของทุกกลุ่มเรียน แล้วนำมาปรับปรุงรูปแบบการสอน
3. การปรับปรุงการสอน
<ol style="list-style-type: none">1. นำผลการประเมินของนิสิตในรอบปีการศึกษาที่ผ่านมาเพื่อนำมาปรับปรุงการสอน2. ข้อเสนอแนะของนิสิตในระบบ reg.msu.ac.th และได้จากข้อมูลการสนทนาระหว่างเรียนมาปรับปรุงการสอน3. วิเคราะห์ผลการเรียนของทุกกลุ่มเรียน แล้วนำมาปรับปรุงรูปแบบการสอน
4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิตในรายวิชา
<ol style="list-style-type: none">1. ทวนสอบโดยกรรมการภายนอกจำนวน 3 ท่าน
5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา
<ol style="list-style-type: none">1. นำผลจากข้อที่ 1-4 นำไปปรับ มคอ.3 ก่อนที่จะทำการสอนในปีการศึกษา 2563